Manual de instrucciones para la unidad actualizada

Gracias por utilizar nuestros productos.
La unidad mejorada admite ahora los nuevos decodificadores y formatos de sonido, así como formatos de sonido convencionales, incluyendo Dolby Digital, DTS y THX Surround EX.
Con el nuevo amplificador de AV se puede disfrutar al máximo de las películas y de la música.

Índice

Características 2

Configuración y emplazamiento de los altavoces/ Conexión de los altavoces

Ubicación de los altavoces 3

Configuración de los altavoces

1-1. Sub-menú Speaker Config 4
1-4. Submenú de THX Auto Setup *(función nueva)* 5
1-5. Submenú de configuración LFE Level 5

Configuración de las entradas

2-1. Sub-menú Digital Setup 6
2-4. Sub-menú Listening Mode Preset 6
2-5. Sub-menú Delay 16

Configuración del modo de audición

3. Menú Listening Mode Setup 10

Otra función actualizada

Selección de la señal de entrada de audio utilizando el botón AUDIO del mando a distancia *(función nueva)* 16

<Cómo utilizar el Manual de instrucciones para la unidad actualizada>

Los encabezamientos de sección que aparecen en este manual corresponden a los del manual de instrucciones original. Sustituir la información que aparece a continuación de un encabezamiento de este manual con la información que aparece bajo el mismo encabezamiento del manual de instrucciones original.

Características

■ **THX Ultra2**

El nuevo estándar THX Ultra2 de Lucasfilm garantiza la más alta calidad de sonido e imagen y el funcionamiento más fiable. El THX Ultra2 añade el modo THX Ultra2 Cinema y THX MusicMode al modo THX Cinema convencional para crear el espacio de sonido óptimo, tanto para música como para películas.

THX Ultra2 Cinema: Al reproducir con 7,1 canales las fuentes Dolby Digital, DTS u otras fuentes de películas en 5,1 canales, THX Ultra2 Cinema analiza los componentes surround para crear los canales surround posteriores para conseguir un sonido ambiente y surround direccional óptimo. El nuevo modo THX Ultra2 ofrece un espacio de sonido más amplio hacia los laterales y el fondo, además de una mayor sensación del ajuste del sonido.

THX MusicMode: Se trata de un modo nuevo proporcionado con THX Ultra2 y previsto para reproducir música a partir de fuentes de software. El THX MusicMode convierte las fuentes de música multi-canal de 5,1 canales a reproducción de 7,1 canales con un sonido posterior virtual procedente de los altavoces surround y de los altavoces surround posteriores. El espacio de sonido posterior se crea con la consistencia y la amplitud óptima para la reproducción de música.

■ **DTS 96/24**

La unidad mejorada está provista del más reciente descodificador DTS 96/24 de formato audio desarrollado por DTS. Se trata del primer estándar de compresión para formato de audio compatible con 96-kHz/24 bits para la reproducción multi-canal de alta calidad de 5,1 canales a 96-kHz/24 bits.

■ **Descodificador Extended Surround DTS-ES**

- **DTS-ES Discrete 6.1**

Se trata de un nuevo formato en el que todos los canales 6.1, incluyendo los canales surround posteriores añadidos se graban en formato digital por separado. Debido a que todos los canales se graban de forma independiente, puede disfrutar del sonido surround con una mayor separación.

- **DTS-ES Matrix 6.1**

En este formato, el sonido para los canales surround posteriores se introduce en los canales surround izquierdo y derecho, respectivamente, codificados por matriz y cuando se reproduce, el descodificador de matriz de alta precisión descodifica el sonido introducido para canales surround posteriores.

■ **DTS Neo:6**

Este modo utiliza un decodificador de matriz de alta precisión para reproducir sonido de 2 canales como sonido de canales 6.1. La reproducción en banda completa (respuesta de frecuencia: de 20 Hz a 20 kHz) está disponible para todos los 6 canales y puede percibir la separación de canales del nivel digital diferenciado. Asimismo, puede seleccionar un modo de reproducción en Cinema (para películas) y Music (para música), dependiendo de la fuente que desee reproducir.

■ **Dolby* Digital EX**

Dolby Digital Surround EX toma una pista surround de una película de 5,1 canales en Dolby Digital y añade un tercer canal surround para emitirlo a través de un altavoz situado detrás del espectador. Incluso aunque es complicado crear el espacio de sonido detrás de quienes se sientan en las últimas filas de los cines, al crear este canal surround independiente detrás del espectador y añadirlo a los canales surround derecho e izquierdo existentes, aumenta la sensación de presencia del sonido y sumerge al espectador en la escena. La información para el canal posterior añadido se codifica en los canales surround derecho e izquierdo de las pistas surround Dolby Digital de 5,1 canales normales. Los cines equipados con el descodificador Dolby Digital Surround EX pueden extraer la información de este tercer canal surround. Cuando las películas proyectadas con Dolby Digital Surround EX se ponen a la venta en formato DVD o se emite por televisión digital de 5,1 canales, la información del tercer canal se codifica en su interior. Con el descodificador Dolby Digital EX en el sistema de sonido y video doméstico se puede extraer el tercer canal surround y disfrutar de la película con el canal surround posterior para percibir el espacio de sonido previsto por el productor de la película. Al igual que en las salas de cine, no se pierde calidad ni datos de sonido en la reproducción Dolby Digital de 5,1 canales normal.

■ **Descodificador Dolby* Pro Logic Ⅱ**

Es un método de descodificación surround que aconseja Dolby Laboratories Inc. Este método utiliza circuitos lógicos de retroalimentación para restaurar la señal codificada con matriz en 2 canales, permitiendo la reproducción en canales 5.1 conservando una separación tan elevada como el Dolby Digital. En este modo, puede descodificarse la señal analógica o digital. Existen dos modos para Dolby Pro Logic Ⅱ: Movie y Music. El modo Movie es adecuado para la reproducción de películas. Puede reproduccir los doblajes grabados en Dolby surround y disfrutar de los vídeos con sonido de 2 canales como las películas antiguas en reproducciones de 5.1 canales como si fueran actuales. El modo Music facilita un espacio de sonido superior y ubicación más clara de imagen de sonido en 3 dimensiones.

Ya que se han añadido los nuevos formatos de reproducción anteriores, los modos de audición anteriores como DTS Film, Action y Musical se organizan en nuevos modos. Posteriormente, se han actualizado también algunos parámetros de configuración.
Asimismo, se han actualizado las siguientes funciones.

■ **Crossover Adjustment**

El ajuste cruzado permite ajustar la gama de bajos para el altavoz de subgraves en función del tamaño de los demás altavoces.

■ **Mmuestreo de 96 kHz/24 bits para sonido analógico**

Las señales de sonido analógicas de videograbadores y otras fuentes se pueden tratar ahora como señales digitales y se pueden procesar con un upsampling (sobremuestreo) de 96 kHz y cuantificación de 24 bits. Esto permite una reproducción de audio más exacta.

■ **Ampliación de la función A/V Sync**

Puede configurar los parámetros de la función A/V Sync en incrementos de 0 a 120 ms.

Características

* Fabricado bajo la licencia de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Surround EX", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

- Lucasfilm y THX son marcas o marcas registradas de Lucasfilm, Ltd. Copyright Lucasfilm Ltd. &TM. Surround EX es una tecnología desarrollada conjuntamente por THX y Dolby Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados. Usado bajo autorización.
- Fabricados bajo la licencia de Digital Theater Systems, Inc. N° de patente en EE.UU 5,451,942 y otras patentes universales otorgadas y pendientes. "DTS", "DTS-ES Extended Surround", y "Neo: 6" son marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc.© 1996 Digital Theater Systems, Inc. Todos los derechos reservados.
- "Theater-Dimensional" es una marca registrada de Onkyo Corporation.

Configuración y emplazamiento de los altavoces/ Conexión de los altavoces

Ubicación de los altavoces

La ubicación ideal para los altavoces varía según el tamaño del ambiente y las coberturas de las paredes. Este documento sólo incluye un ejemplo típico de la ubicación de los altavoces y recomendaciones.

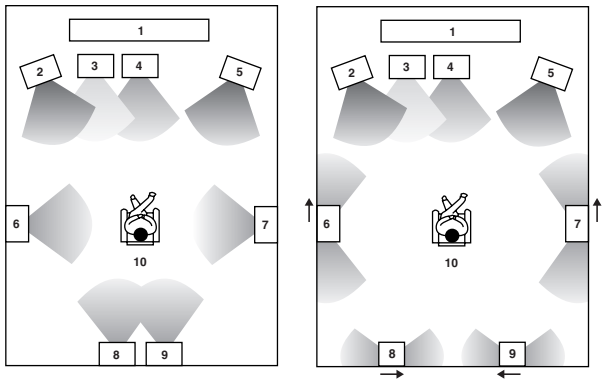
Instrucciones importantes sobre el emplazamiento de los altavoces

Altavoces frontales izquierdos y derechos y altavoz central
- Colocar estos altavoces a la misma altura.
- Colocar cada altavoz de modo que el sonido esté dirigido a los oídos del oyente en su posición de audición.
- Colocar los altavoces delanteros derecho e izquierdo a la misma distancia de la posición de audición.

Altavoces surround izquierdos y derechos
- Colocar estos altavoces de modo que se encuentren 1 metro más altos que los oídos del oyente.

Altavoces surround posteriores izquierdos y derechos
- Para obtener el máximo efecto para la nueva función THX Ultra2, colocar estos dos altavoces lo más juntos posible. No obstante, los altavoces dipolos se han de separar la distancia necesaria (abajo a la derecha).
- Colocar estos altavoces de modo tal que se encuentren 1 metro más altos que los oídos del oyente.

Altavoz de subgraves
Se recomienda tener un altavoz de subgraves (subwoofer) para obtener el efecto más alto de contrabajo.



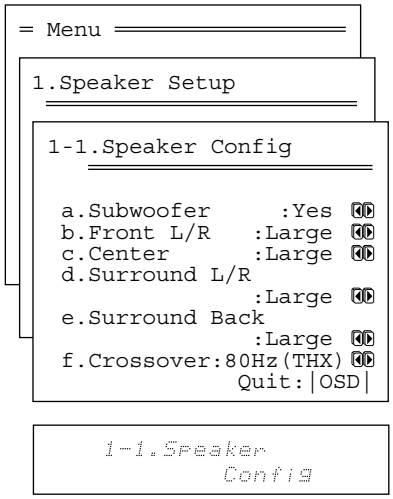
1	**TV o pantalla**	**6**	**Altavoz surround izquierdo**
2	**Altavoz frontal izquierdo**	**7**	**Altavoz surround derecho**
3	**Altavoz de subgraves**	**8**	**Altavoz surround posterior izquierdo**
4	**Altavoz central**	**9**	**Altavoz surround posterior derecho**
5	**Altavoz frontal derecho**	**10**	**Posición de audición**

La mayoría de los dipolos presenta una flecha que indica su orientación hacia la pantalla. En los dipolos laterales, la flecha apunta hacia adelante. En los dipolos posteriores las flechas deberían apuntar una en la dirección de la otra (recíprocamente) para obtener un correcto ajuste de fase acústico en el ambiente.

Configuración de los altavoces

1-1. Sub-menú Speaker Config

Aquí se introducen los altavoces que serán conectados y el tamaño de cada altavoz.



a. Subwoofer
Yes: Seleccionar cuando está conectado un altavoz de subgraves.
No: Seleccionar cuando un altavoz de subgraves no está conectado.

b. Front L/R
Large: Seleccionar si los altavoces frontales son grandes.
Small: Seleccionar si los altavoces frontales son pequeños.

- Si está seleccionado "No" para la configuración del Altavoz de subgraves, esta configuración se plantea siempre como "Large" (Grande).

c. Center
None: Seleccionar si ningún altavoz central está conectado.
Large: Seleccionar si el altavoz central es grande.
Small: Seleccionar si el altavoz central es pequeño.

- Si está seleccionado "Small" para la configuración del Frontal, no se podrá seleccionar "Large" para esta configuración.

d. Surround L/R
None: Seleccionar si ningún altavoz surround izquierdo o derecho está conectado.
Large: Seleccionar si los altavoces surround izquierdos y derechos son grandes.
Small: Seleccionar si los altavoces surround izquierdos y derechos son pequeños.

- Si está seleccionado "Small" para la configuración del Frontal, no se podrá seleccionar "Large" para esta configuración.

e. Surround Back
None: Seleccionar si ningún altavoz surround posterior izquierdo o derecho está conectado.
Large: Seleccionar si los altavoces surround posteriores izquierdos y derechos son grandes.
Small: Seleccionar si los altavoces surround posteriores izquierdos y derechos son pequeños.

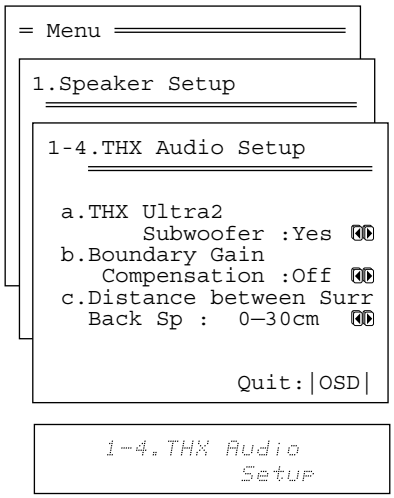
- Si está seleccionado "None" (Ninguno) para la configuración del Surround I/D , esta configuración se fijará como "None".
- Si está seleccionado "Small" para la configuración del Frontal, no se podrá seleccionar "Large" para esta configuración.

f. Crossover
Esta configuración permite establecer la frecuencia cruzada para el sistema de altavoces. La frecuencia cruzada es la frecuencia mínima que se envía a un altavoz y se puede establecer en 40 Hz, 60 Hz, 80 Hz (THX), 100 Hz o 120 Hz. Esta configuración es válida si se establece "Subwoofer" en "Yes" o para altavoces que se hayan establecido en "Small" en el menú "Speaker Config". Las frecuencias inferiores a éstas se cortan desde los altavoces establecidos en "Small" y se envían al altavoz de subgraves (o a los altavoces establecidos como "Large").

Configuración de los altavoces

1-4. Submenú de THX Auto Setup (función nueva)

El sub-menú Bass Peak Level ha sido sustituido por el sub-menú THX Audio Setup. Utilizar este sub-menú para configurar los ajustes THX Audio como Boundary Gain Compensation™ y Advanced Speaker Array™.



Advanced Speaker Array: Al instalar el sistema de sonido y vídeo doméstico utilizando las ocho salidas de altavoces (Izquierdo, Central, Derecho, Surround derecho, Surround posterior derecho, Surround posterior izquierdo, Surround izquierdo y Altavoz de subgraves) y los dos altavoces Surround posteriores se colocan lo más juntos posible, tal como se muestra en el diagrama de ubicación de los altavoces de la página 3, se puede aprovechar la tecnología Advanced Speaker Array (ASA) de THX. ASA optimiza la experiencia del sonido surround al emplear dos nuevos modos: THX Ultra2 Cinema y THX MusicMode.

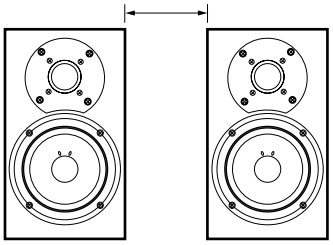
a. THX Ultra2 Subwoofer
Ajustar "Yes" si el altavoz de subgraves es compatible con el estándar THX Ultra2 o si la capacidad de reproducción de su gama de bajos llega hasta 20 Hz. De lo contrario, ajustar a "No".

b. Boundary Gain Compensation
Los límites de las habitaciones (paredes) u otras características (como la construcción de las paredes), pueden aumentar los niveles acústicos percibidos a baja frecuencia. En función de la posición del oyente y del altavoz de subgraves, el oyente puede experimentar un efecto de bajos excesivo.
El objeto de esta función es compensar el exceso de graves derivado del efecto de ganancia provocado por los límites de las habitaciones.

ON: se aplica la Boundary Gain Compensation.

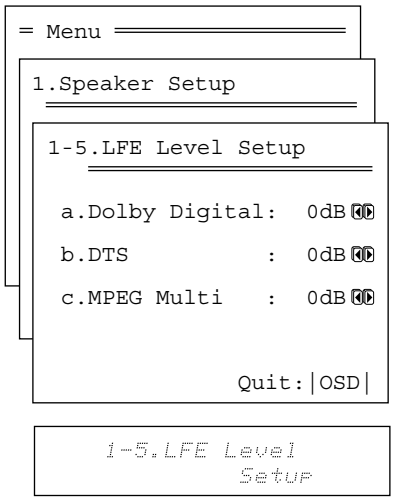
OFF: no se aplica la Boundary Gain Compensation.

c. Distance between Surr Back Sp
(Distancia entre los dos altavoces Surr Back)
Medir la distancia entre los dos altavoces surround posteriores y, a continuación, elegir el ajuste que corresponda a la medida tomada: "0-30 cm", ">30-122 cm", o ">122 cm". Para obtener un efecto ASA óptimo, los altavoces surround posteriores se deben colocar lo más juntos posible.



1-5. Submenú de configuración LFE Level

Este sub-menú sirve para configurar los niveles LFE (Efecto de Baja Frecuencia) incluido en Dolby Digital, DTS, y software MPEG. Las configuraciones preestablecidas son 0 decibeles.



a. Dolby Digital
El nivel se puede ajustar como – ∞ o de –10 a 0 decibeles en intervalos de 1 decibel. Para las señales de fuente de entrada Dolby Digital, el nivel LFE se convierte en el que aquí se establezca. Para un rendimiento óptimo, se recomienda una configuración de 0 decibeles. Sin embargo, si el intervalo de baja frecuencia es muy fuerte reducir esta configuración como sea necesario.

b. DTS
El nivel se puede ajustar como – ∞ o de –10 a 0 decibeles en intervalos de 1 decibel. Para las señales de fuente de entrada DTS, el nivel LFE se convierte en el que aquí se establezca. Para un rendimiento óptimo, se recomienda una configuración de 0 decibeles. Sin embargo, si el intervalo de baja frecuencia es muy fuerte reducir esta configuración como sea necesario.

c. MPEG Multi
El nivel se puede ajustar como – ∞ o de –10 a 0 decibeles en intervalos de 1 decibel. Para las señales de fuente de entrada MPEG, el nivel LFE se convierte en el que aquí se establezca. Para un rendimiento óptimo, se recomienda una configuración de 0 decibeles. Sin embargo, si el intervalo de baja frecuencia es muy fuerte reducir esta configuración como sea necesario.

Configuración de las entradas

2-1. Sub-menú Digital Setup

b. Digital Format
La configuración por defecto es "All." Si "----" está seleccionado para esta fuente de entrada en la configuración de la Entrada digital, esta configuración no aparecerá. Aunque se pueda utilizar esta configuración por defecto tal como está, se puede cambiar como se desee según el formato de señal de entrada (ej., si se sabe que siempre se escuchará un determinado formato de señal de entrada desde una fuente de entrada particular).

All: Detecta el formato de la señal de entrada de forma automática. Las señales Dolby Digital, DTS, MPEG Multi y PCM se detectan automáticamente y se descodifican de forma adecuada. Si no existen señales de entrada digitales, se reproducirá la señal de entrada que proviene del jack de entrada analógica.

AC-3RF: Seleccione esta opción sólo si reproduce señales AC-3RF que provienen del jack de salida AC-3RF o de un reproductor LD conectado al jack de entrada AC-3RF de la unidad. Al utilizar esta opción, las señales de otros jacks de entrada no se reproducirán. Esta opción se puede seleccionar cuando elige VIDEO 4 como fuente de entrada.

DTS: Seleccione esta opción cuando descodifique únicamente señales DTS. No se reproducirán las señales de otros formatos.

PCM: Seleccione esta opción cuando descodifique únicamente señales PCM. No se reproducirán las señales de otros formatos.

Nota:
Si está seleccionado "All" y ejecuta el avance rápido de un CD o LD durante la reproducción, las señales PCM descodificadas podrían producir un sonido de salto. En estos casos, cambiar la configuración como "PCM."

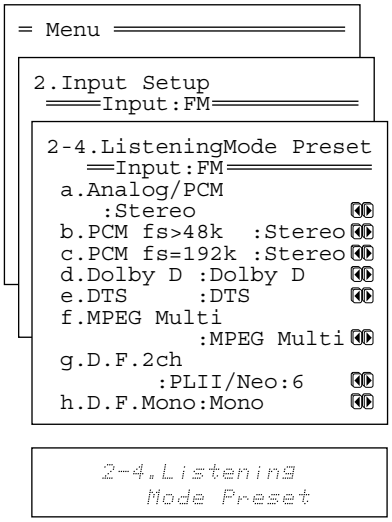
Notas sobre DTS:

- Si se reproduce un CD o LD que soporta DTS cuando la configuración "PCM" está seleccionada en este equipo, la señal codificada en DTS no se descodificará y se producirá un ruido. Este ruido podría dañar el amplificador y los altavoces. Por lo tanto, asegurarse de seleccionar "All" o "DTS" y utilizar los jacks de entrada digital (OPTICAL o COAXIAL) para seleccionar la fuente DTS.
- Si se reproduce un CD o LD que soporta DTS cuando la configuración "All" está seleccionada, posiblemente se escuchará un ruido durante un tiempo hasta que el descodificador DTS reconozca la señal codificada en DTS y comience a funcionar. Esto no es un mal funcionamiento.
- Si se pulsa el botón "pause" o "skip" en el reproductor mientras se reproduce una fuente DTS, se podría escuchar un breve ruido. Esto no es un mal funcionamiento. En estos casos, intentar reproducir la fuente en el "DTS" seleccionado.
- El cursor DTS en este equipo se ilumina mientras se reproduce una fuente DTS. Cuando se termina la reproducción y la transmisión de la señal DTS se para, este equipo se mantiene en modo DTS y el cursor DTS se mantiene iluminado. Esto evita la emisión de ruido cuando se active el botón "pause" o "skip" del reproductor. Por consiguiente, si la fuente se cambia inmediatamente de DTS a PCM, es posible que la señal PCM no se reproduzca. En este caso, parar la reproducción de la fuente en el equipo durante aproximadamente tres segundos y luego reanudarla.
- Posiblemente no se podrá reproducir ninguna señal de fuente DTS de ciertos reproductores de CD y LD aun si el reproductor se conecta digitalmente a este equipo. Esto sucede porque la señal digital ha sido procesada (tal como el nivel de salida, frecuencia de muestreo o respuesta de frecuencia) y este equipo no puede reconocer la señal como datos DTS. Consiguientemente, se escuchará un ruido cuando se reproduzca una fuente DTS mientras se procesa la señal.
- Las salidas para VIDEO 1 OUT, VIDEO 2 OUT, TAPE 1 OUT, y TAPE 2 OUT producen señales de audio analógicos. No se debe grabar desde CDs o LDs que soportan DTS utilizando estas salidas. De lo contrario, la señal codificada en DTS se grabará como ruido.

2-4. Sub-menú Listening Mode Preset

Con esta unidad, puede configurar un modo de audición diferente para distintos formatos de señal que provienen de diferentes fuentes de entrada y los parámetros para el propio modo de audición. Por ejemplo, si el reproductor de DVD también reproduce CD y la señal de vídeo DVD es DTS y la señal de CD es PCM, se podrá configurar un modo de audición diferente para cada una.

Esto es especialmente útil si se reproducen a menudo los mismos tipos de películas o música.
Cabe remarcar que algunos tipos de audición no se pueden configurar para ciertas señales de entrada. Además, si se configurar "multi-canal" para la fuente de entrada seleccionada, no podrá configurar el modo de audición. También, si "----" está configurado para la configuración de la Entrada digital en el sub-menú Digital Setup, sólo se puede seleccionar "Analog/PCM."



Formato surround digital de 5.1 canales

El formato surround digital de 5.1 canales cuenta con una gama de versiones incluyendo Dolby Digital, DTS, y MPEG Multichannel. Este formato permite realizar grabaciones individuales y reproducciones de cinco canales en gama completa (20Hz-20kHz) (canales izquierdo y derecho frontal, central, dos surround) además del canal LFE (Efecto de baja frecuencia) para obtener el sonido con efecto de baja frecuencia. Crea un sonido realista igual al que se escucha en teatros y salas de conciertos.

Configuración de las entradas

Relación entre la fuente de entrada y el modo de audición
Se pueden seleccionar los modos de audición marcados con un "●". En el caso de las columnas que enumeran una serie de modos de audición, el display se corresponderá con el formato de la señal de los medios fuente.

Señal fuente de entrada (Visual.)	a. Analog/PCM	b. PCM fs > 48k	c. PCM fs = 192k	d. Dolby D (Dolby Digital)	e. DTS
Tipo de software / Modo de audición	Cassettes, CD Disco, Sinto.	DVD audio, DVD video	DVD audio	DVD video, LD	CD, LD DVD video
Mono	●				
Direct	●	●	●		
Stereo	●	●	●	●	●*
T-D (Theater-Dimensional)	●			●	●
Dolby Digital				●	
Dolby EX				Dolby Digital EX	
DTS					DTS DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS 96/24
MPEG (MPEG Multichannel)					
Dolby Pro Logic Ⅱ DTS Neo:6	PL Ⅱ Movie PL Ⅱ Music DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	PL Ⅱ Movie PL Ⅱ Music			
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema)			THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema) THX Ultra2 Cinema THX MusicMode
Mono Movie	●				
Enhanced 7	●			●	●
Orchestra	●			●	●
Unplugged	●			●	●
Studio-Mix	●			●	●
TV Logic	●			●	●
All Ch Stereo	●				

Señal fuente de entrada (Visual.)	f. MPEG Multi	g. D.F.2ch (Formato digital de 2 canales)	h. D.F.Mono (Formato digital monoaural)
Tipo de software / Modo de audición	DVD video	DVD video LD	DVD video LD
Mono		●	●
Direct			
Stereo	●	● *	
T-D (Theater-Dimensional)	●	●	
Dolby Digital			
Dolby EX	Dolby EX		
DTS			
MPEG (MPEG Multichannel)	●		
Dolby Pro Logic Ⅱ DTS Neo:6		●	
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema)	
Mono Movie		●	●
Enhanced 7	●	●	
Orchestra	●	●	
Unplugged	●	●	
Studio-Mix	●	●	
TV Logic	●	●	
All Ch Stereo		●	

* **Al reproducir fuentes grabadas en formato DTS 96/24, se muestra "DTS 96/24 Stereo".**

Configuración de las entradas

Señales de fuentes de entrada

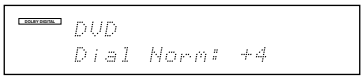
a. Analog/PCM
Las fuentes analógicas consisten en discos LP, radiodifusiones de banda FM y AM, cassettes, etc. PCM (Modulación de Código de Impulso) es una forma de señal de audio digital y se graba directamente en CD y DVD sin ninguna compresión.

b. PCM fs > 48 k
Fuentes digitales PCM grabadas con una velocidad de muestreo inferior a 48 kilohertzios. Esto incluye DVD grabados con un audio de alta calidad.

c. PCM fs = 192 k
Fuentes digitales PCM que se graban con una frecuencia de muestreo de 192 kilohertzios. Esto incluye DVD grabados con un audio de muy alta calidad.

d. Dolby D (Dolby Digital)
Datos digitales con una compresión AC-3 y un sonido surround máximo de 5.1 canales. Esta señal de fuente proviene de DVD y LD con marca DOLBY DIGITAL y, por lo tanto, grabados para una salida de 5.1 canales.

Dial norm
La Dial Norm (normalización de diálogo) es una característica de Dolby Digital. Cuando se reproduce software que se ha codificado en Dolby Digital, a veces aparecerá un mensaje breve en el display frontal donde se puede leer Dial Norm xdB ("x" siendo un valor numérico). La normalización de diálogo sirve para avisar si el material de fuente se grabó a un nivel más alto o más bajo de lo normal. Por ejemplo, si se ve el mensaje "Dial Norm: +4" en la visualización del panel frontal, para mantener el nivel global de entrada, bajar el mando de volumen en 4 dB. Es decir, el material de fuente que se está escuchando se ha grabado 4 dB más fuerte de lo normal. Si este mensaje no aparece, no es necesario ajustar el mando de volumen.



e. DTS
DTS (Digital Theater System) son datos digitales comprimidos con una salida surround máxima de 6.1 canales que permite obtener un sonido de muy alta calidad. Esta señal de fuente requiere un reproductor de DVD que soporta una salida DTS y proviene de DVD, CD y LD con marca DIGITAL OUT DTS.

f. MPEG Multi
Datos digitales con un audio surround máximo de 5,1 canales con una compresión MPEG. Esta señal de fuente proviene de DVD con marca MPEG Multichannel.

g. D.F. 2 ch (Formato digital de 2 canales)
Señal digital de 2 canales (excepto para PCM) como Dolby Digital. Este tipo de señal de entrada puede ser DVD o LD en el que se graba el sonido de 2 canales.

h. D.F. Mono (Formato digital monoaural)
Señal digital monoaural (excepto para PCM) como Dolby Digital. Este tipo de señal de entrada puede ser DVD o LD en el que se graba el sonido monoaural.

Modo de audición

Mono
Este modo se utiliza para reproducir películas antiguas grabadas con sonido monoaural o para reproducir los canales izquierdo y derecho de forma independiente en películas que contienen señales de idiomas diferentes grabados en canales individuales. Este modo también permite escuchar bandas de sonido múltiplex sobre DVD, y otros medios que contienen las mismas.

Direct
Este modo brinda el sonido puro con un mínimo ajuste y filtración de calidad de sonido. El sonido grabado para los canales izquierdos y derechos se produce en los altavoces frontales derechos e izquierdos y no se produce en el altavoz de subgraves.

Stereo
Este modo tiene todo el sonido de entrada producido desde los altavoces frontales izquierdo y derecho. También puede utilizarse un subwoofer para la reproducción.

T-D (Theater-Dimensional)
Para disfrutar al máximo del efecto "sala de cine" en el hogar, es aconsejable disponer al menos de los altavoces frontales derecho e izquierdo, uno central, y los altavoces surround izquierdo y derecho. Si embargo, si sólo se dispone de los altavoces frontales izquierdo y derecho, con este modo se puede escuchar audio multi-canal.
Este modo utiliza la característica del sonido que alcanza cada oído para reproducir una configuración formada por varios altavoces. Para que el efecto sea total, existe una posición ideal de audición.
Tomar como referencia la explicación del ángulo de audición. Además, si los componentes que reflejan el sonido son de gran tamaño, podría ser difícil lograr los resultados deseados; por tanto, cabe asegurarse de que el sistema y la posición de audición están configurados de modo tal que el sonido reflejado quede reducido al mínimo.

Dolby D (Dolby Digital)
El modo Dolby D se emplea para reproducir Fuentes Dolby Digital.

- **Dolby Digital EX**
  Habilitado al reproducir fuentes posteriores con pistas surround codificadas con la tecnología Surround EX.
- **Dolby EX**
  Seleccionar para obtener con fuentes que no sean Dolby Digital el mismo efecto que con las fuentes codificadas Dolby Digital EX.

DTS
El modo DTS se emplea para reproducir fuentes DTS

- **DTS 96/24**
  Cambia automáticamente a este modo al reproducir fuentes posteriores con pistas surround codificadas con la tecnología DTS 96/24.
- **DTS-ES Discrete 6.1**
  Con la adición del canal posterior surround, este nuevo formato tiene 6,1 canales grabados de forma independiente para obtener un formato totalmente digital. Dado que todos los canales se registran de forma independiente, se obtiene una reproducción surround de alta fidelidad con la sensación incrementada de un espacio de sonido separado.
- **DTS-ES Matrix 6.1**
  Este formato tiene la matriz del canal posterior de surround codificada e insertada en los canales surround izquierdo y derecho, de modo que al reproducir el sonido desde la izquierda, derecha y atrás, los canales surround se descodifican mediante un descodificador de matriz de gran precisión.

MPEG Multi (Multicanal MPEG)
Se utiliza para reproducir fuentes de multi-canal MPEG.

THX
Este modo es para reproducir fuentes en formato THX.
Para obtener una excelente fidelidad al reproducir sonido THX se recomienda emplear un sistema de altavoces THX.

- **THX Cinema**
  Se trata del formato convencional THX de 5,1-canales. Este modo debe utilizarse sólo cuando se reproducen fuentes que fueron mezcladas para la reproducción en salas cinematográficas de grandes dimensiones.

- **THX Surround EX**
  "THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX" fue desarrollado de manera conjunta entre Dolby Laboratories y la división THX de Lucasfilm Ltd.
  En una sala de cine, las bandas de películas codificadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal extra añadido durante la mezcla del programa. Este canal, denominado Surround Back sitúa sonido detrás del oyente añadiéndose a los canales actualmente disponibles, o sea frontal izquierdo, frontal central, frontal derecho, surround derecho, surround izquierdo y de subgraves.
  Este canal adicional brinda la posibilidad de obtener una imagen más detallada detrás del oyente y brinda más profundidad, ambiente espacioso, y localización de sonido que antes.
  Para disfrutar al máximo de los efectos de la tecnología THX Surround EX en casa, se debe utilizar un receptor o mando que disponga del logotipo de certificación adecuado; el receptor debe estar configurado en el modo THX Surround EX.
  Esta unidad puede reproducir el programa en canales 5.1 en modo THX surround EX, incluso si dicho programa no se descodifica en formato Dolby Digital Surround EX. Para este tipo de programa, el sonido de los canales surround posteriores depende de un programa y puede que no se adapte a los gustos personales del oyente.
- **THX Ultra2 Cinema**
  Al reproducir con 7,1 canales las fuentes Dolby Digital, DTS u otras fuentes de películas en 5,1 canales, se analizan los componentes surround y se utilizan para crear los canales surround posteriores para conseguir un sonido ambiente y un sonido surround direccional óptimo. Esto ofrece un espacio de sonido más amplio hacia los laterales y el fondo, además de una mayor sensación del ajuste del sonido.
- **THX MusicMode**
  Se trata de un modo nuevo proporcionado con THX Ultra2 y previsto para reproducir música a partir de fuentes de software. Las fuentes de música multi-canal de 5,1 canales se convierten a reproducción de 7,1 canales con un sonido posterior virtual procedente de los altavoces surround y de los altavoces surround posteriores. El espacio de sonido posterior se crea con la consistencia y la amplitud óptima para la reproducción de música.

Pro Logic Ⅱ
El modo Dolby Pro Logic anterior graba las señales de 4 canales (frontal izquierdo y derecho, central y monoaural surround) en 2 canales utilizando una descodificación de matriz y, durante la reproducción, descodifica la señal de 2 canales en 4. Sin embargo, Dolby Pro Logic Ⅱ utiliza los circuitos lógicos de retroalimentación para descodificar señales de 2 canales codificadas con matriz (p. ej. Dolby Surround) con mayor precisión en canales originales para una reproducción de 5.1 canales.
En Pro Logic Ⅱ, puede seleccionar el modo Movie para la reproducción de películas y Music para la reproducción de música.

- **Pro Logic Ⅱ Movie**
  En el modo Movie, el canal surround monoaural de banda estrecha convencional se reproduce como estéreo con un sentido realista de movimiento.
- **Pro Logic Ⅱ Music**
  En modo Music, los canales surround producirán un espacio de sonido natural partiendo de la música en 2 canales.
  El modo Movie puede utilizarse para la reproducción en vídeo VHS o DVD con marca DOLBY SURROUND o determinados programas de televisión. El modo Music puede utilizarse para reproducir música en estéreo desde CD y otras fuentes.

DTS Neo:6
Este modo es para la reproducción de canales 6.1 de fuentes de 2 canales como PCM o analógicas. Todas las salidas de canales 6 son de un rango de frecuencia ancho con una gran separación entre los distintos canales.
Este modo puede configurarse en el modo Cinema diseñado para reproducir películas y en el modo Music diseñado para escuchar música.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  El modo Cinema es adecuado para películas. El sonido surround reproducido genera una sensación realista de movimiento como en fuentes de 6.1 canales. Este modo se utiliza con VHS y programas de televisión con sonido estéreo.

- **DTS Neo:6 Music**
  El modo Music utiliza los canales surround para facilitar un espacio de sonido natural que no puede suministrarse con salidas estéreo normales. Este modo se utiliza con discos compactos de música y otras fuentes estéreo.

Mono Movie
Este modo es adecuado para la reproducción de grabaciones monoaurales tales como viejas bandas de película. El canal central brinda el sonido original no procesado, mientras que los otros canales brindan el sonido del canal central procesado con la resonancia adecuada. Esto permite disfrutar del sonido monoaural con el ambiente de una sala de cine.

Enhanced 7
Este modo intenta reproducir un ambiente surround natural utilizando altavoces de 7 canales. Los efectos de sonidos se desplazan suavemente hacia el surround posterior. Este modo es bueno para la música y los programas de televisión deportivos.

Orchestra
Este modo es adecuado para la música clásica y la ópera. El canal central se corta y se pone énfasis en los canales surround para extender la imagen de estéreo. Simulará la resonancia natural creada en teatros grandes.

Unplugged
Este modo sirve para sonidos acústicos instrumentales, vocales y la música jazz. Poniendo énfasis en la imagen frontal en estéreo, simulará la acústica que se escucharía ante un escenario.

Studio-Mix
Este modo es para la música rock y popular. Los sonidos vivos son mejorados para obtener una imagen acústica potente que simula la sensación de estar en una discoteca o un recital de rock.

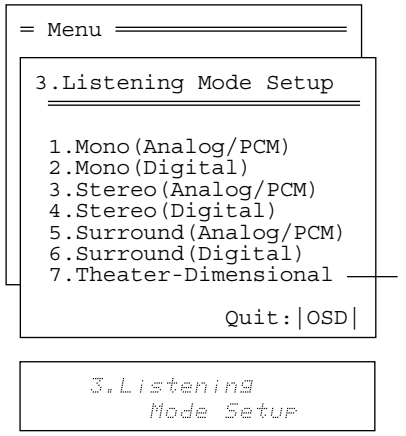
TV Logic
Este modo brinda una acústica realista a los programas de televisión difundidos desde los estudios de televisión. Mejora todo el sonido surround y la claridad de la conversación.

All Ch Stereo
Este modo está diseñado para reproducir música de fondo. Los canales frontales, surround, y surround posteriores crean una imagen en estéreo que envuelve toda el área.

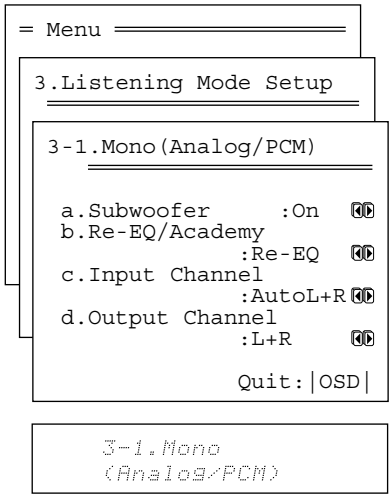
Configuración del modo de audición

3. Menú Listening Mode Setup

Este menú permite realizar ajustes de precisión de los modos de audición configurados para cada fuente de entrada con el sub-menú Listening Mode Preset. Estos ajustes vienen en forma de parámetros y cada uno de ellos se explica a continuación. Cabe remarcar que algunos parámetros no se pueden configurar para ciertos modos de audición y que ningún sub-menú tendrá todos los parámetros. Además, para algunos formatos de señal de entrada, los cambios en los parámetros del modo de audición podrían resultar en ningún cambio en la señal de salida resultante.



Modo de audición actualmente seleccionado



3-1. Mono (Analog/PCM) Setup

Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición Mono cuando la fuente actual es analógica o PCM. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-2. Mono (Digital) Setup

Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición Mono cuando la fuente actual es digital. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-3. Stereo (Analog/PCM) Setup

Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición Estéreo cuando la fuente actual es analógica o PCM. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Upsampling	Off, On	Off

3-4. Stereo (Digital) Setup

Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición Estéreo cuando la fuente actual es digital. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off

3-5. Surround (Analog/PCM) Setup

Seleccione este menú para modificar el modo Pro Logic Ⅱ o DTS Neo:6 cuando la fuente actual es analógica o PCM. Los parámetros que pueden configurarse se indican en la tabla siguiente.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	On, Off	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Upsampling*	Off, On	Off
e Surround Mode	PL Ⅱ Movie, PL Ⅱ Music DTS Neo:6 Cinema, DTS Neo:6 Music	PL Ⅱ Movie
f PL Ⅱ Music Panorama	Off, On	Off
g PL Ⅱ Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
h PL Ⅱ Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
i Neo:6 Music Center Image	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

* Cuando Upsampling está ajustado en "On", se puede seleccionar DTS Neo:6.

3-6. Surround (Digital) Setup
Seleccione este menú para modificar los modos de audición Dolby D, DTS, MPEG Multi y Pro Logic Ⅱ cuando la fuente actual es digital. Los parámetros que pueden configurarse se indican en la tabla siguiente.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Dolby Digital EX (Dolby D)	Auto, On, Off	Auto
e Dolby EX (Others)	Off, On	Off
f DTS-ES	Auto, On, Off	Auto
g Surrond Mode (2ch)	PL Ⅱ Movie, PL Ⅱ Music	PL Ⅱ Movie
h PL Ⅱ Music Panorama	Off, On	Off
i PL Ⅱ Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	3
j PL Ⅱ Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

3-7. THX Setup
Seleccionar esta opción para modificar los modos de audición THX; aquel que está actualmente configurado es el que se modifica. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	On*
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d THX Surround EX	Auto, Manual	Auto
e THX Mode	Ultra2 Cinema, Music Mode, Surround EX (DTS-ES Mtrx6.1+THX), Cinema	Ultra2 Cinema
f Decoder (Analog/PCM)	PL Ⅱ Movie, DTS Neo:6 Cinema	PL Ⅱ Movie

* Cuando se conecta la unidad, el parámetro regresa a la posición "On".

3-7. Theater-Dimensional Setup
Seleccionar esta opción para modificar los modos de audición Theater-Dimensional (T-D). Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Listening Angle	20deg, 40deg	20deg
c Center	Off, On	Off
d Front Expander	Off, On	On
e Virtual Surr Level	–3dB to +3dB	0dB
f Dialog Enhance	Off, On	Off

3-7. Enhanced 7 Setup
Seleccionar esta opción para modificar los modos de audición Enhanced 7. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Front Effect	Off, On	On
d Reflect Level	–5dB to +5dB	0dB
e Reverb Level	–5dB to +5dB	0dB
f Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7.Orchestra Setup, Unplugged Setup, Studio-Mix Setup, TV Logic Setup
Seleccionar esta opción para modificar los modos de audición Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, y TV Logic; aquel que está actualmente configurado es el que se modifica. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	–5dB to +5dB	0dB
f Reverb Level	–5dB to +5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7. All Ch Stereo Setup
Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición All Ch Stereo. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off

3-7. Mono Movie Setup
Seleccionar esta opción para modificar el modo de audición Mono Movie. Los parámetros que se pueden configurar se indican en la tabla a continuación.

	Parámetro	Valor inicial de la configuración
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	–5dB to +5dB	0dB
f Reverb Level	–5dB to +5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

Configuración del modo de audición

Descripción de los parámetros del modo de audición

Subwoofer
Configurar como "Off" si no se está utilizando un altavoz de subgraves (aunque uno esté conectado). Si "No" está seleccionado para la configuración del altavoz de subgraves en el sub-menú Speaker Setup, esta configuración no aparecerá.

Re-EQ/Academy
Según el modo de audición, Re-EQ se puede encender o apagar, o se puede seleccionar "Re-EQ," "Academy," o "Off."

Re-EQ: El Re-EQ (re-ecualización) quita la nitidez o el "brillo" del sonido de cine del hogar para compensar del hecho que el sonido mezclado para las salas de cine podría ser muy vivo cuando se reproduzca a través de los altavoces en un ambiente doméstico.

Academy: Las mezclas de películas monoaurales más antiguas tomaba en cuenta una atenuación de las altas frecuencias durante la proyección para equilibrar el sonido. Esto era para que no se escuchara un silbido excesivo debido a la estructura granular de la película. Generalmente, la pérdida de alta frecuencia se debía a una combinación de problemas de la película, los filtros eléctricos, la respuesta del altavoz, y la absorción de la pantalla. Algunas películas se han transferido a vídeo sin esta atenuación de las altas frecuencias, y, por consiguiente, tienen un sonido excesivamente vivo y con silbido. Este equipo incluye este "filtro Academy," que está basado en las técnicas modernas de reproducción de tales películas en sistemas de amplia gama de frecuencias.

On: Seleccionar para encender el Re-EQ.

Off: Seleccionar para apagar tanto la Re-EQ como los filtros Academy.

Input Channel
Esto permite configurar el canal de entrada que se utilizará para el sonido monoaural.

Auto L+R: Seleccione esta opción en circunstancias normales.

Cuando la fuente de entrada sólo es el canal central, este canal se utiliza como canal de entrada de sonido monoaural. Por lo contrario, los canales izquierdo y derecho se mezclan y la señal mezclada se utiliza como canal de entrada de sonido monoaural.

Left/Right: Se deberá seleccionar izquierdo o derecho cuando se reproduzca una fuente de vídeo que contiene datos bilingües. En estos casos, los canales izquierdos y derechos contendrán un idioma diferente. Seleccionar el canal con el idioma deseado.

Output Channel
Esto permite configurar el canal de entrada que se utilizará para el sonido monoaural. Si "None" está seleccionado para la configuración del Altavoz central en el sub-menú Speaker Setup, esta configuración no aparecerá.

Auto L+R: El sonido monoaural se divide entre los canales izquierdos y derechos.

Center: El sonido monoaural se produce desde el canal frontal central.

Surround Speakers
Esta configuración permite decidir los altavoces por los cuales se producirá el sonido designado para los altavoces surround durante la salida de 5,1 canales cuando hay siete altavoces conectados a este equipo.

Nota:
Si se dispone de dos altavoces surround posteriores colocados muy juntos y se selecciona "Surround Back" o "Surr L/R+Back,", tal vez no se obtenga la separación izquierda-derecha deseada del espacio de sonido. En este caso se recomienda la opción "Surround L+R".

Surround L/R: Esto produce el sonido en los altavoces surround izquierdos y derechos como normal y no produce nada en los altavoces surround posteriores izquierdos y derechos.

Surround Back: Esto produce el sonido en los altavoces surround posteriores izquierdos y derechos y no produce nada en los altavoces surround izquierdos y derechos.

Sur L/R+Back: Esto produce el sonido tanto en los altavoces surround izquierdos y derechos como en os altavoces surround posteriores izquierdos y derechos.

Upsampling
El muestreo procesa la señal digital de entrada o la señal digital convertida desde fuentes de entrada analógicas y convierte su frecuencia de muestreo digital duplicando la frecuente actual para obtener una reproducción de sonido mucho más detallada. Esta opción puede configurarse en "On" o "Off".

Modo Surround
Selecciona el modo Surround para fuentes analógicas o PCM. Las opciones disponibles son PL Ⅱ Movie (Pro Logic Ⅱ Movie), PL Ⅱ Music (Pro Logic Ⅱ Music), DTS Neo:6 Cinema y DTS Neo:6 Music.
Puede cambiar fácilmente la configuración del modo Surround utilizando el mando a distancia. Cuando configura el modo de audición a Pro Logic Ⅱ o DTS Neo:6, cada vez que pulsa el botón SURROUND en el mando a distanciar el modo Surround cambia de forma cíclica en el orden PL Ⅱ Movie, PL Ⅱ Music, DTS Neo:6 Cinema y DTS Neo:6 Music.

Modo Surround (2ch)
Selecciona el modo Surround para fuentes digitales de 2 canales (excepto para PCM. Las opciones disponibles son PL Ⅱ Movie y PL Ⅱ Music. No es posible seleccionar Neo:6 Cinema y Neo:6 Music.

Pro Logic Ⅱ Music Panorama
Utilice este modo de audición para ampliar el espacio de sonido delante de un oyente a ambos lados de éste.

On: Activa el modo PL Ⅱ Music Panorama.

Off: Desactiva el modo PL Ⅱ Music Panorama.

Pro Logic Ⅱ Music Dimension
Utilice este modo de audición para modificar la ubicación del espacio de sonido hacia delante o hacia atrás.
La configuración de "3" es la posición normal y en "2" o inferior desplaza el espacio de sonido hacia delante y en "4" o superior lo desplaza hacia atrás.
Si la grabación estéreo tiene un ancho de banda excesivo o un sonido surround demasiado potente, desplace el espacio de sonido hacia delante para obtener el balance del sonido adecuado. Por el contrario, si la grabación estéreo parece monoaural o tiene una banda estrecha, desplace el espacio de sonido hacia atrás para obtener un sonido surround mayor.

Pro Logic Ⅱ Music Center Width
En la descodificación Pro Logic Ⅱ, la señal central sobresaliente sólo se obtiene desde el altavoz central. Cuando el altavoz central no se utiliza, el descodificador divide la señal central por igual para los altavoces frontales izquierdo y derecho para crear una imagen de sonido central "fantasma".
El modo Pro Logic Ⅱ Music Center Width permite ajustar la ubicación desde la que se oye la imagen de sonido central. Dependiendo de la configuración, la imagen de sonido central se oirá sólo desde el altavoz central, desde los altavoces frontales izquierdo y derecho (como imagen de sonido central fantasma) o desde todos los altavoces (central, frontal izquierdo y derecho) en varias combinaciones de nivel. Para uso doméstico, si se aplica "ancho" a la señal central aumentará el balance de nivel para los altavoces central y principal y afectará al ancho de la imagen de sonido central o "concentración" de sonido. Muchas de las grabaciones de sonido procesadas para la reproducción estéreo se reproducen con mayor calidad si se controla el parámetro de este modo de audición. La configuración recomendada para el modo Pro Logic Ⅱ Music es "3". Ésta permite distinguir fácilmente el modo Pro Logic Ⅱ Music del modo Pro Logic Ⅱ Movie cuya configuración se ajusta automáticamente en "0".

Neo:6 Music Center Image
DTS Neo:6 deriva un canal central a partir de fuentes PCM y analógicas de dos canales.
En el modo Cinema para las bandas sonoras Izq./Der., el sonido que se dirige al centro se obtiene de los canales derecho e izquierdo.
En el modo música, los canales delanteros no pretenden tanto dirigir como sí estabilizar la imagen frontal aumentándola con un canal central, al tiempo que se preserva la perspectiva original de la mezcla estereofónica. Por lo tanto, el centro derivado no se sustrae completamente de los canales derecho e izquierdo.
Center Image es el factor que controla la cantidad de la sustracción. Varía entre 0 y 5 a intervalos de 1 y el valor predeterminado es 3.
Si Center Image = 5, el factor es cero y no se sustrae nada de los canales derecho e izquierdo. Si Center Image = 0, el canal central se sustrae de los canales derecho e izquierdo a medio nivel (–6 dB) para cada canal. La opción Center Image no afecta al nivel de la señal enviada al canal central.
Este control se debe ajustar en función de la disposición de la sala y de las preferencias personales. El ajuste a 5 permite que los canales izquierdo y derecho pasen inalterados desde la mezcla estéreo. Un ajuste de 0 ofrece un mayor dominio del canal central, lo cual es ideal si los oyentes están situados bastante descentrados. En cualquier ajuste, el altavoz central asegura la imagen.
Center Image sólo está habilitado si el modo de audición es DTS Neo:6 Music.

Dolby Digital EX (Dolby D)
Si los altavoces de surround posteriores están conectados, utilizar este ajuste para seleccionar si se va a utilizar o no la reproducción Dolby EX.

Auto: Cuando la fuente tiene un indicador EX (identificador de señal para Surround EX), la reproducción cambia automáticamente a Dolby Digital EX. Si la fuente no tiene indicador EX, la reproducción cambia a Dolby Digital.

On: La reproducción se configura en Dolby Digital EX.

Off: La reproducción se configura en Dolby Digital normal.

Si el canal surround es monaural o no se dispone de un canal surround, la reproducción será Dolby Digital normal, independientemente del ajuste anterior.

Puede cambiar fácilmente la configuración del modo Dolby Digital EX utilizando el mando a distancia. Al reproducir una fuente Dolby Digital, después de seleccionar Dolby D para el modo de audición, cada vez que pulse el botón SURROUND en el mando a distancia cambia el modo Dolby Digital EX de forma cíclica en el orden "Auto," "On," y "Off."

Dolby EX (Others) (Dolby EX (otros))
Si los altavoces de surround posteriores están conectados, utilizar este ajuste para seleccionar si se va a utilizar o no la reproducción Dolby EX para fuentes MPEG multi-canal.

On: Para reproducir fuentes MPEG multi-canal con efectos Dolby EX añadidos.

Off: Para reproducción normal de fuentes MPEG multi-canal.

Puede cambiar fácilmente la configuración del modo Dolby EX utilizando el mando a distancia. Al reproducir una fuente MPEG Multichannel, después de seleccionar Dolby EX para el modo de audición, cada vez que pulse el botón SURROUND en el mando a distancia cambia el modo Dolby EX de forma cíclica en el orden "On," o "Off."

DTS-ES
Selecciona el modo DTS-ES.

Auto: Cuando la fuente DTS indica DTS-ES (señal ID para DTS-ES), el modo de audición cambia automáticamente a DTS-ES Discrete 6.1 o DTS-ES Matrix 6.1. Si la fuente DTS no indica DTS-ES, el modo cambia a DTS 5.1.

On: Cuando la fuente DTS indica DTS-ES, el modo de audición cambia automáticamente a DTS-ES Discrete 6.1 o DTS-ES Matrix 6.1. Si la fuente DTS no indica DTS-ES, el modo es DTS-ES Matrix 6.1 obligatoriamente.

Off: Aunque la fuente DTS muestre la indicación DTS-ES, los modos de audición DTS-ES no se utilizan. Las fuentes DTS siempre se reproducen en modo DTS 5.1.

Puede cambiar fácilmente la configuración del modo DTS-ES utilizando el mando a distancia. Al reproducir una fuente DTS, después de seleccionar DTS para el modo de audición, cada vez que pulse el botón SURROUND en el mando a distancia cambia el modo DTS-ES de forma cíclica en el orden "Auto," "On," y "Off."

THX Surround EX
Selecciona el modo THX Surround EX cuando la señal de entrada es Dolby Digital.

Auto: Cuando la fuente Dolby Digital indica EX (señal ID para Surround EX), el modo de audición cambia automáticamente a modo THX Surround EX. Cuando la fuente Dolby Digital no tiene indicador, se utiliza el modo para la configuración THX Mode siguiente. Asimismo, si se reproduce una fuente DTS con un indicador DTS-ES (identificador de señal para DTS-ES), se añadirán los efectos THX Cinema para dicho formato de reproducción DTS-ES.

Manual: Incluso cuando la fuente al tiene el indicador EX, se utiliza el modo para la configuración THX Mode siguiente.

THX Mode
Selecciona el modo THX.

Ultra2 Cinema: La reproducción se configura en THX Ultra2 Cinema.

MusicMode: La reproducción se configura en THX MusicMode.

Surround EX o DTS-ES Mtrx6.1+THX: La reproducción se configura en THX Surround EX. En el caso de Fuentes DTS, la reproducción es DTS-ES Discrete 6.1 o DTS-ES Matrix 6.1, según el indicador EX.

Cinema: La reproducción se configura en THX Cinema.

Esta configuración se puede cambiar fácilmente con el mando a distancia (a menos que el THX Surround EX esté planetado en Auto y la fuente de reproducción tenga un indicador EX o ES). Con el modo THX configurado para el modo de audición, pulsar el botón THX del mando a distancia para cambiar entre los distintos modos, desde Ultra2 Cinema → MusicMode → Surround EX (para fuentes DTS: DTS-ES Mtrx 6.1+THX) → Cinema → y vuelta al principio.

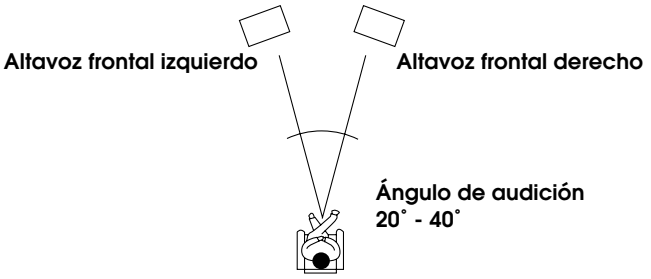
Decoder (Analog/PCM)
Seleccionar el modo de descodificación antes del proceso THX.

PL II Movie: Descodifica Dolby Pro Logic II Movie.

DTS Neo:6 Cinema: Descodifica DTS Neo:6 Cinema.

Configuración del modo de audición

Listening angle
El ángulo de audición es el ángulo subtentido por los altavoces frontales izquierdos y derechos desde el punto de vista del oyente. La configuración de 20 y 40 grados sólo sirve para propósitos nominales, por lo tanto, seleccionar la configuración que más corresponda al verdadero ángulo de audición.



Center
Para los sistemas que tienen un altavoz central, la señal de canal central se puede producir desde el altavoz central. Por ejemplo, en los sistemas donde los altavoces frontales izquierdos y derechos son pequeños, el uso del altavoz central podría brindar un mejor espacio de sonido. (Si el sistema utiliza un altavoz central, asegurarse de realizar primero la calibración de nivel con los altavoces izquierdos y derechos en el menú Speakers Setup).

On: La señal del canal central se produce en el altavoz central.

Off: La señal del canal central se produce desde los altavoces frontales izquierdos y derechos (Phantom Center).

Front Expander
La función para la expansión frontal extiende el sonido desde los altavoces frontales para obtener una sensación de un espacio de sonido amplio .

On: Seleccionar para desactivar la función de expansión frontal para un espacio de sonido más amplio.

Off: Seleccionar para activar la función de expansión frontal para un espacio de sonido normal.

Virtual Surr Lvl (Level)
Este parámetro ajusta el nivel virtual del surround. Esto se puede configurar entre –3 y +3 decibeles.

Dialog Enhance
Este parámetro permite ajustar el nivel de sonido del diálogo desde el altavoz central si el mismo es difícil de escuchar.

On: Mejora las gamas vocales para la señal del canal central.

Off: Produce la señal del canal central a un nivel regular y las características de frecuencia.

Front Effect
Algunas grabaciones en vivo contienen resonancia acústica. Cuando se reproducen estas fuentes, el DSP aplicará más resonancia, creando demasiado efectos de resonancia y el sonido pierde marco o presencia. En este caso, configurar esta opción como "Off." El DPS no aplicará ninguna resonancia a la salida de sonido desde los tres canales frontales, por lo tanto, la fuente de sonido se reproduce como está sin ninguna resonancia adicional.

Reflect Lvl (Level)
Este parámetro permite ajustar la fuerza de los reflejos directos de sonido para que corresponda con el material de la fuente de reproducción, la acústica del ambiente, y otros factores similares. Esta opción se puede configurar entre –5 y +5 decibeles en incrementos de 1 decibel.

Reverb Lvl (Level)
Este parámetro permite ajustar la profundidad de la resonancia acústica para que corresponda con el material de la fuente de reproducción, la acústica del ambiente, y otros factores similares. Esta opción se puede configurar entre –5 y +5 decibeles en incrementos de 1 decibel.

Room Size
Este parámetro permite configurar el tamaño virtual de la sala para simular cada modo de surround. Se puede elegir entre "Large," "Mid-Large," "Middle," "Mid-Small," o "Small."

Configuración del modo de audición

Relación entre el modo de audición y el parámetro

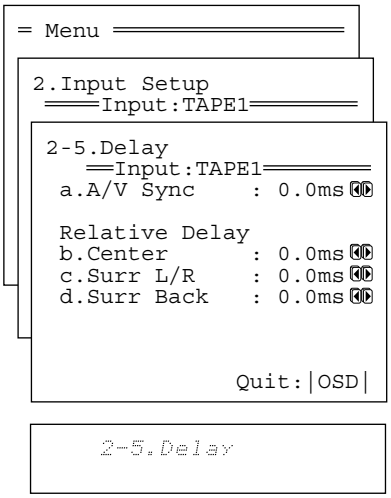
Modo de audición / Parámetro	Mono		Direct	Stereo		Theater Dimensional (T-D)	(Surround)	
	(Analog/ PCM)	(Formato digital monoaural o de 2 canales)		(Analog /PCM)	(Digital) Dolby D DTS MPEG Multi		(Digital) Dolby D DTS MPEG Multi	(Analog/PCM) Pro Logic Ⅱ DTS Neo:6
Subwoofer	●	●		●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●		●	●		●	●
Input Channel	●	●						
Output Channel	●	●						
Surround Speakers							●	●
Upsampling				●				●
DTS-ES							●	
THX Surround EX (Dolby D)								
THX Surround EX (Others)								
Surround Mode								●
Surround Mode (2ch)							●	
PL Ⅱ Music Panorama							●	●
PL Ⅱ Music Dimention							●	●
PL Ⅱ Music Center Width							●	●
Neo:6 Music Center Image								●
Front Effect								
Reflect Level								
Reverb Level								
Room Size								
Listening Angle						●		
Center						●		
Front Expander						●		
Virtual Surr Level						●		
Dialog Enhance						●		
Dolby Digital EX (Dolby D)							●	
Dolby Digital EX (Others)							●	
THX Movie								
Decoder (Analog/PCM)								

Modo de audición / Parámetro	THX PL Ⅱ THX	Mono Movie	Enhanced 7	Orchestra/ Unplugged/ Studio-Mix/ TV Logic/	All Ch Stereo
Subwoofer	●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●	●	●	●
Input Channel					
Output Channel					
Surround Speakers	●	●		●	
Upsampling					
DTS-ES					
THX Surround EX (Dolby D)	●				
THX Surround EX (Others)	●				
Surround Mode					
Surround Mode (2ch)					
PL Ⅱ Music Panorama					
PL Ⅱ Music Dimention					
PL Ⅱ Music Center Width					
Neo: 6 Music Center Image					
Front Effect		●	●	●	
Reflect Level		●	●	●	
Reverb Level		●	●	●	
Room Size		●	●	●	
Listening Angle					
Center					
Front Expander					
Virtual Surr Level					
Dialog Enhance					
Dolby Digital EX (Dolby D)					
Dolby Digital EX (Others)					
THX Movie	●				
Decoder (Analog/PCM)	●				

Configuración de las entradas

2-5. Sub-menú Delay

Este sub-menú brinda varias maneras de ajustar la sincronización de la salida de audio desde los altavoces para brindar ciertos efectos de campo de sonido o para ajustar las pistas asincrónicas no deseadas de vídeo y audio. Este sub-menú no aparece si como modo de audición está seleccionada la opción "Direct."

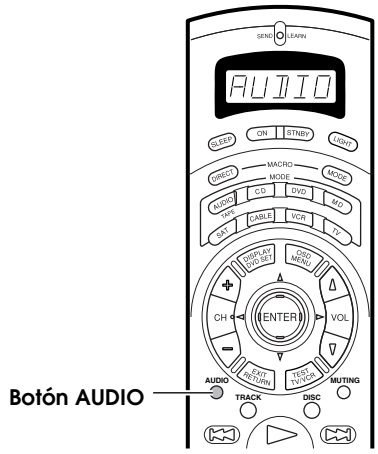


a. A/V Sync
Si la señal de vídeo se procesa de forma progresiva utilizando un proyector u otros dispositivos, el sonido y la imagen puede que no coincidan y el sonido se escuche con demasiada anticipación. El resultado es que falta correspondencia entre el sonido y el vídeo, y el sonido se escucha por adelantado. **Esta configuración se puede realizar entre 0 y 120 ms en incrementos de 0,5 ms.** En situaciones normales, esta configuración se puede dejar como 0 ms. Para las fuentes de entrada que utilizan el puerto multi-canal, esta configuración no aparecerá.

Nota:
Al utilizar el modo de audición de DTS 96/24, A/V Sync y Relative Delay no estarán activados.

Otra función actualizada

Selección de la señal de entrada de audio utilizando el botón AUDIO del mando a distancia (función nueva)



Pulsar el botón AUDIO en el mando a distancia para cambiar el modo de audio. Cada vez que se pulsa este botón, el modo cambia de "AUTO" → "Multichannel" → "Analog" y luego vuelve a "AUTO". En circunstancias normales se recomienda el modo de audio "AUTO".

AUTO (detección automática): si se selecciona esta configuración este equipo detecta automáticamente si la señal de entrada es digital o analógica. Si la señal de entrada no es digital, entonces se emplea la señal analógica. Esta configuración es eficaz cuando se asigna la fuente de entrada a Digital Input en Audio Setup.

Multichannel (multicanal): seleccionar esta configuración para reproducir la entrada desde el componente conectado al puerto MULTI CHANNEL INPUT. Esta configuración tiene efecto cuando el valor de Multichannel en "2-2 Multichannel Setup" toma el valor "Yes".

Analog: Seleccionar esta configuración para reproducir la entrada procedente de un componente conectado mediante jacks de entrada de audio analógica. Con esta configuración, aunque de dicho componente se reciba una señal digital, sólo se emitirá una señal analógica.

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8111 Fax: 072-833-5222 http://www.onkyo-intl.com

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.onkyousa.com

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.onkyo.net

ONKYO CHINA LIMITED
Units 2102-2107, Metroplaza Tower I, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 http://www.onkyochina.com

SN 29343355

Printed in Japan
D0203-1